

---

## Inhalt

Vorwort des Herausgebers	8
Werkstattgespräch	10
»Ich glaube, ich kann eher kurz«	12
Ein Werkstattgespräch mit der	
Drehbuchautorin Ruth Toma	
Von Jochen Brunow	
Essays	56
<i>Von einem, der auszog, das Gruseln zu lernen</i>	58
Bekenntnisse aus den Untiefen des Horrorgenres	
<i>Von Benjamin Hessler</i>	
<i>Die Konstruktion des Schicksals</i>	83
Über die Filme von Guillermo Arriaga	
und Alejandro González Iñárritu	
<i>Von Lars-Olav Beier</i>	
<i>Blume, Mond und Schnee oder die Ekstase des Moments</i>	99
Das Filmische im Bildgedicht Haiku	
<i>Von Jochen Brunow</i>	
<i>Ich bin ein Anderer</i>	115
Der Autor Peter Märthesheimer: Versuch einer Würdigung	
<i>Von Michael Töteberg</i>	
Journal	132
<i>Mein Herz im fremden Land</i>	134
Ein Journal	
<i>Von Christoph Fromm</i>	

---

Backstory. Splitter einer Geschichte des Drehbuchs	166
<i>Lauter erste Schritte</i> Über <i>The Schreiber Theory</i> von David Kipen und <i>Talking Pictures</i> von Richard Corliss – Zwei Widerreden gegen die Autorentheorie <i>Von Gerhard Midding</i>	168
<i>Der fremde Freund</i> Erinnerungen an den Autor Ulrich Plenzdorf. Ein Blick zurück ohne Zorn <i>Von Thomas Knauf</i>	178
Lesezeichen	188
<i>Old School – New School</i> Kleine Bestandsaufnahme der gegenwärtigen amerikanischen Filmdramaturgie <i>Von André Georgi</i>	190
Dem Diversen seine Zonen schaffen Margrit Tröhler: <i>Offene Welten ohne Helden. Plurale Figurenkonstellationen im Film</i> / Von Roman Mauer	205
Into the Future	208
Katharina Bildhauer: <i>Drehbuch reloaded. Erzählen im Kino des 21. Jahrhunderts</i> / Von Jochen Brunow	
Ein alter Bekannter, neu entdeckt Stephen King: <i>Das Leben und das Schreiben</i> / Von Christoph Callenberg	211
Gescheitert in Hollywood Doris Dörrie: <i>Und was wird aus mir?</i> / Von Oliver Schütte	214
Schalt aus und schau hin! Johanna Sinisalo: <i>Glasauge</i> / Von Monika Schmid	216
Auf der Suche nach der verlorenen Realität Daniel Sponsel: <i>Der schöne Schein des Wirklichen. Zur Authentizität im Film</i> / Von Jochen Brunow	218
Dancer between the Lines Dagmar Benke / Christian Routh: <i>Script Development. Im Team zum guten Drehbuch</i> / Von Petra Lüschen	223

---

Drehbuch des Jahres	226
Bisherige Preisträger	228
Kurze Geschichte des Preises	229
<i>Sierra</i>	230
Drehbuch	
<i>Von Christoph Fromm</i>	
Christoph Fromm: Bio-Filmografie	324
Laudatio der Jury	325
Über die Autorinnen und Autoren	328
Danksagung / Fotonachweis	332